

INSTALLATION DU PLATEAU SON VIDEON

A PROPOS DE CE DOCUMENT

Ce document interne est un guide d'installation des équipements nécessaires pour sonoriser un plateau de Vidéon.

Toute amélioration sera la bienvenue !

Version : 1

Date : 06/07/04

Rédacteur : Dawa

Table des matières

| | |
|--|----|
| A PROPOS DE CE DOCUMENT..... | 1 |
| BESOINS..... | 2 |
| INSTALLATION..... | 4 |
| Si vous voulez écouter le son enregistré en régie..... | 6 |
| Option : Si vous voulez avoir un retour sonore sur le plateau..... | 6 |
| SUITE ET FIN DE L'INSTALL SUR LE PLATEAU..... | 6 |
| INSTALLATION DU SON REGIE..... | 7 |
| INITIALISATION DES REGLAGES..... | 7 |
| CONTROLLER SI UN SIGNAL RENTRE SUR LA CONSOLE..... | 8 |
| EN MIXAGE NORMAL..... | 9 |
| ECOUTER LE SON ENREGISTRE EN REGIE POUR CONTROLE..... | 9 |
| QUESTION..... | 9 |
| SCHEMA GENERAL..... | 10 |

BESOINS

- La console de mixage SPIRIT FOLIO F1 de Soundcraft.



- Le préampli OCTOPRE de Focusrite.



- TRESSE 1 : La tresse de câblage 8 jacks/DB25 - Rangée dans le carton du préampli - Reliant le préampli à la console de mixage.



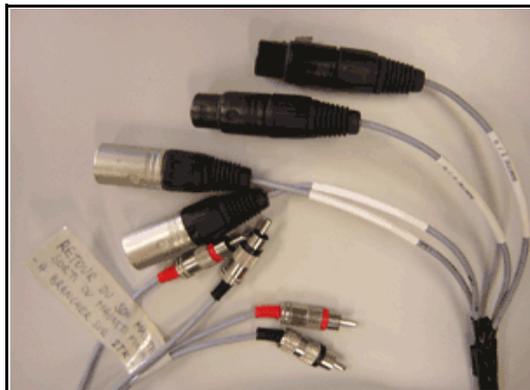
Tous les câbles ont été étiquetés pour les repérer facilement.

Prener soin des câbles et travailler toujours avec des câbles en très bon état ! Il en va de la qualité du son final.

- TRESSE 2 : Le câble Raccord Régie 4 XLR / 2 XLR et 2 Jacks - Reliant la console de mixage avec le bornier dans la salle Liliane.



- TRESSE 3 : Le câble Raccord Régie 4 XLR/4 RCA - C'est le retour du son du magnéto final pour contrôler la qualité du son enregistré.



- Le bornier AudioVidéo de la salle Liliane.
- 1 vrai casque raccord en Jack (pas une merde pour les walk-man)



- Des micros en veux-tu-en-voilà avec des câbles XLR.
- 1 multiprise électrique.

INSTALLATION

- Poser le préampli sur une table en premier. La console viendra dessus.
- brancher la tresse 3 sur le connecteur « LINE OUTPUT 1-8 » en face arrière du préampli

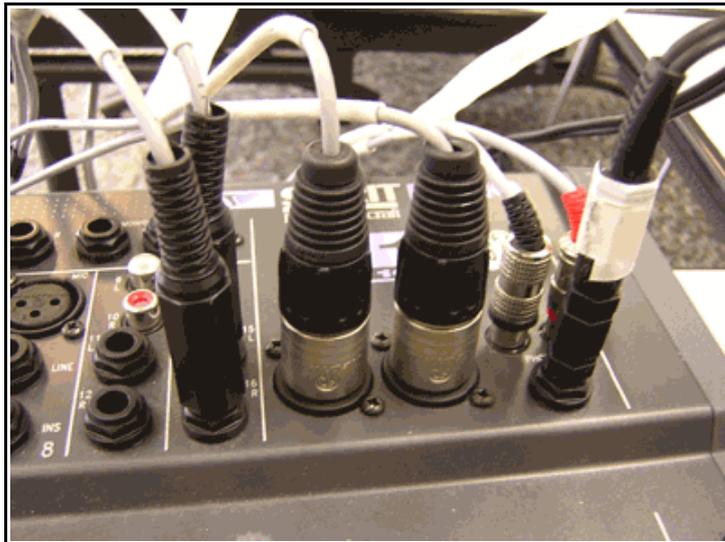


- Poser la console sur le préampli et faites passer la tresse 3 à l'intérieur de la poignée.



- Brancher les Jacks de la TRESSE 1 sur les entrées « LINE » de la console 1. Les Jacks sont numérotés, prenez soin de mettre le 1 sur la piste 1 , etc...
- Brancher la TRESSE 2 sur la console et l'autre extrémité au bornier comme il suit :

| | | |
|--------------------------|-------|--|
| Tresse Câble XLR | | Console |
| Sortie 1-D | MIX-R | C'est le son final qui va être enregistré en régie |
| Sortie 1-G | MIX-L | |
| Tresse Câble Jack | | Console |
| Entrée 1-D | 16-R | C'est le son des lancements de sujets en régie |
| Entrée 1-G | 15-L | |



| | | |
|-------------------------|------------|---|
| Tresse Câble XLR | | Bornier |
| Sortie 1-D | Sortie 2-D | Il y a un décalage dans les connecteurs sur le bornier parce que la sortie 1 n'est pas encore exploitable en régie. |
| Sortie 1-G | Sortie 2-G | |
| Entrée 1-D | Entrée 2-D | |
| Entrée 1-G | Entrée 2-G | |



Si vous voulez écouter le son enregistré en régie

- brancher la TRESSE 3 comme il suit :

| Tresse Câble RCA | | Console |
|------------------|------------|--|
| Sortie 3-D | 2TK Rouge | C'est le son final qui va être enregistré en régie |
| Sortie 3-G | 2TK Blanc | |
| Tresse Câble XLR | | Bornier |
| Sortie 3-D | Sortie 3-D | Sorties en VERT |
| Sortie 3-G | Sortie 3-G | |

Il vous restera 2 connecteurs qui ne seront pas branchés.

Option : Si vous voulez avoir un retour sonore sur le plateau

- Par exemple pour écouter les reportages lancés en régie, connecter une paire d'enceinte amplifiée ou un système similaire sur les sorties « MONITOR » de la console.

SUITE ET FIN DE L'INSTALL SUR LE PLATEAU

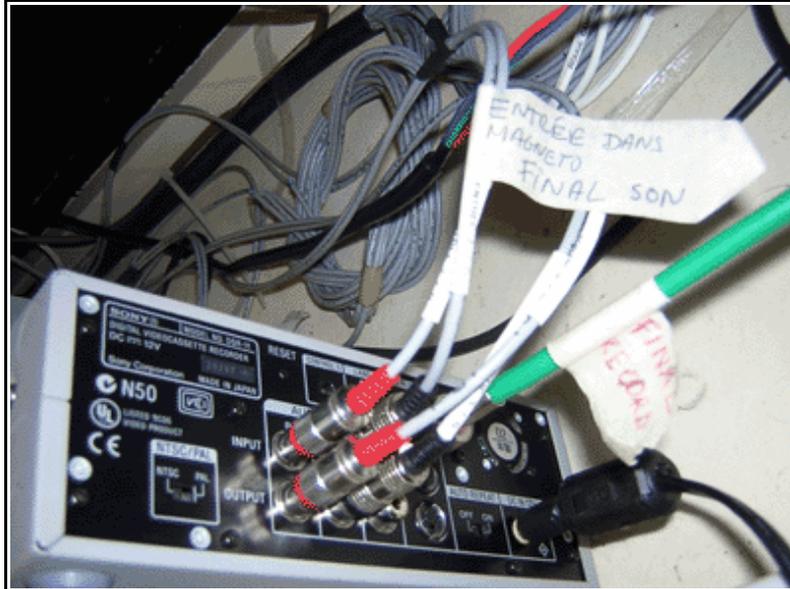
- Brancher le micro sur son câble XLR.
- brancher le câble XLR du micro sur une des entrées XLR à l'arrière du préampli. Le micro 1 devra correspondre à la piste 1 sur la console.



- Brancher le casque sur la prise « PHONE » de la console.
- Mettre tous les potentiomètres (ou tirettes) au minimum.
- Allumer les appareils.

INSTALLATION DU SON REGIE

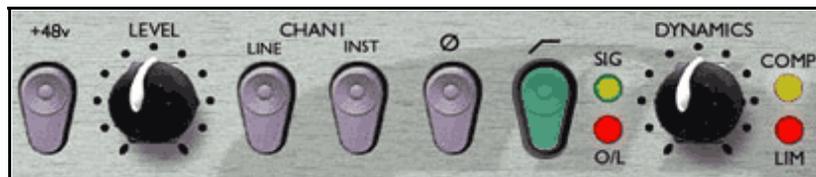
- Connecter les 2 RCA étiquetés « Entrée 2 » sur les connecteurs « INPUT » du magnéto DV. Le son du plateau arrive par ces câbles.



- Brancher le doubleur RCA sur les connecteurs « OUPUT » du magnéto DV
ACTUELLEMENT IL NOUS MANQUE CE F*CKING DOUBLEUR RCA. A ACHETER !!!
- Sur ce connecteur, brancher les enceintes amplifiées ainsi que les 2 RCA étiquetés « Sortie 3 ». Ce câble renvoie le son du magnéto à l'ingé son.

INITIALISATION DES REGLAGES

- Sur la console, mettre toutes les tirettes au minimum et TOUS LES BOUTONS doivent être désélectionnés (pas enfoncer, koi) (les PFL, les ON, le MIX-2TK, le 2TK TO MIX, le 48V, TOUS!)
- Seule la diode verte doit être allumée.
- Régler (par défaut) le préampli pour un micro comme ci-dessous. Le bouton en vert est enclenché.

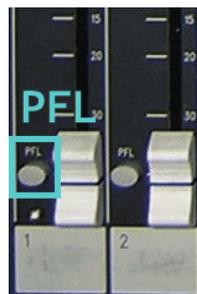


- Maintenant, sur la console, régler le potard rouge « SENS » vers la moitié et enfoncer le bouton 100Hz pour enlever les « po-po-pop » dans les micros.



CONTROLLER SI UN SIGNAL RENTRE SUR LA CONSOLE

- Enclencher le bouton « PFL » sur la piste désirée pour en faire une pré-écoute.
- Lorsqu' 1 des PFL est enclenché, la diode rouge s'allume. Vous écourez UNIQUEMENT la piste sélectionnée SANS AUCUN réglage, SEUL le potard rouge SENS sera ACTIF. TOUS les autres potards et tirettes de la console seront inactifs, même le MASTER (en jaune).



- Régler le SENS pour avoir un son clair, non saturé. (vers la moitié)
- Si vous n'entendez rien à ce moment là, vérifier que les appareils sont bien allumés ainsi que le micro (ou source).
Toujours rien ? Vérifier les branchements Micro-Préampli-Console et les faux contacts dans les prises.
Toujours rien ? Changer les câbles.
Toujours rien ? Mettre le casque sur les oreilles.
Toujours rien ? Vous êtes un grand célibataire - Consulter un ORL.
- Désélectionner le PFL pour repasser en mode Mixage normal. Tous les autres potards redeviennent actifs.

EN MIXAGE NORMAL

- Le niveau 0 de la tirette correspond au niveau sonore lorsque le bouton PFL est sélectionné. Le niveau 0 n'est pas le minimum !!!
- Appuyer sur le bouton « ON » pour activer le mixage d'une piste.
- Le « MASTER », les tirettes jaunes, doit être à 0 si les réglages d'entrée (Préampli et SENS) sont bien fait. Aie répitte : Le niveau 0 n'est pas le minimum !!!
- Lorsque la tirette d'une piste est à 0, les diodes du vumètre doivent s'éclairer jusqu'au niveau 0 (REF)
- Le signal doit resté au maximum dans le orange.

ECOUTER LE SON ENREGISTRE EN REGIE POUR CONTROLE

- Pour écouter le son qui est enregistré par le magnéto DV en Final, appuyer sur le bouton « MIX/2TK » pour sélectionner l'entrée 2TK.
- Vous entendez uniquement le son de l'entrée 2TK mais TOUS les potards de la console sont ACTIFS. Vous pouvez donc continuer de mixer.
- Régler le volume avec le potard « 2TK LEVEL » pour avoir le même volume que le Mixage normal. Les diodes de la console doivent rester dans le orange.
- NE PAS appuyer sur le bouton « 2TK TO MIX »
- Pour retourner au mixage normal, appuyer de nouveau sur le bouton « MIX/2TK »

QUESTION

Ghislain, je ne comprends pas comment évaluer correctement ton son final par 2TK, c'est-à-dire, ni trop fort ni trop faible, étant donné que l'on modifie l'écoute avec le potard « 2TK LEVEL ».

Pour moi, la seule solution efficace reste d'avoir un magnéto DV avec vumètre et réglage intégré.

Je suis sûr qu'il y a une autre méthode. Merci de me l'expliquer pour compléter ce document et en faire profiter tout le monde.

J'ai essayé en envoyant un 1000Hz mais le problème reste le même. Il faudrait faire un test en enregistrant le son par le firewire sous FinalCut pour contrôler le niveau.

A+

--Dawa

SCHEMA GENERAL

